

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №14 «Аленушка»

Свержлаво
№14
И.А.
Приказ № 14/2014г.
Решение педагогического совета
Протокол № 1/2014г.



**Дополнительная общеразвивающая программа музыкального
воспитания**

для детей дошкольного возраста

«Ладунки»

Срок реализации программы- 5 лет

г. Советск
2014год

1. Пояснительная записка

Основу настоящей программы составляет содержание программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А.Новоскольцевой. Данная программа адаптирована ООП МАДОУ №14, является дополнением основной общеобразовательной программы «Детство». Программа направлена на всестороннее музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Музыку называют «зеркалом души человека», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение - это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребенка. Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка. Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок - сама эмоция и потому значение его встречи с высокохудожественной музыкой трудно переоценить. Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и насаждается средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим), слышат и наши дети. Ее тяжелые ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание «падают» в подсознание, таким образом оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность. Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить от такой музыки детей, дать им возможность узнать и полюбить другую - настоящую музыку. Уже в раннем и дошкольном детстве необходимо формировать музыкальный вкус, подлинные эстетические ценности. Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гете «расходятся пути по всем направлениям». Годы жизни, когда ребенок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии.

Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;

б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Для реализации программы используются следующие методы:

- ✓ музицирование профессиональное,
- ✓ вокальное исполнение,
- ✓ беседы,
- ✓ игры-упражнения,
- ✓ рассказывание сказок с музыкальным вступлением,
- ✓ двигательные образные импровизации под музыку;
- ✓ сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.
- ✓ игра на детских музыкальных инструментах

Отличительной особенностью данной программы является то, что она обеспечивает углубленное музыкальное развитие и дополняет раздел основной общеобразовательной программы «Детство».

Цель и задачи программы, ее место в образовательном процессе

1.1 Цель освоения программы: приобщение детей к музыкальному искусству.

1.2 Задачи:

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации

- ✓ Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- ✓ Организовать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- ✓ Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации - творчества

- ✓ Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
- ✓ Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
- ✓ Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.
- ✓ Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально –художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Основная форма реализации данной программы:

1год освоения программы (2-3г) – 20 минут в процессе непосредственной образовательной деятельности, осуществляемой два раза в неделю, 10 минут в режимных моментах;

2год освоения программы (3-4г) – 30 минут в процессе непосредственной образовательной деятельности, осуществляемой два раза в неделю, 10 минут в режимных моментах;

3год освоения программы (4-5л) – 40 минут в процессе непосредственной образовательной деятельности, осуществляемой два раза в неделю, 10 минут в режимных моментах;

4год освоения программы (5-6л) -50 минут в процессе непосредственной образовательной деятельности, осуществляемой два раза в неделю, 10 минут в режимных моментах;

5 год освоения программы (6-7л) – 60 минут в процессе непосредственной образовательной деятельности, осуществляемой два раза в неделю, 10 минут в режимных моментах.

3. Требования к уровню освоения содержания программы.

В результате освоения программы достижения ребёнка выражаются в следующем: в младшем возрасте:

- ✓ Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения.
- ✓ Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- ✓ Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.
- ✓ Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- ✓ Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании;

В возрасте 4-5 лет:

- ✓ Ребёнок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- ✓ Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- ✓ Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
- ✓ Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух - трёхдольном размере.
- ✓ Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Достижения ребёнка 5 – 6 лет в освоении содержания данной программы выражаются в следующем:

- ✓ Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения.
- ✓ Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- ✓ Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передаёт их в движении.
- ✓ Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- ✓ Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Достижения ребёнка 6-7 лет в освоении содержания данной программы выражаются в следующем:

- ✓ У ребёнка развита культура слушательского восприятия.
- ✓ Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- ✓ Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- ✓ Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- ✓ Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

К концу обучения по программе ребёнок должен:

- 1. Иметь представление** о жизни и творчестве некоторых композиторов...
- 2. Узнавать** музыку разных композиторов...
- 3. Уметь анализировать** средства музыкальной выразительности...

- 4. Владеть** соответствующей терминологией: название музыкальных инструментов...
- 5. Иметь** возможности самостоятельно импровизировать танцы, игры, оркестровки...

2. Планирование учебного процесса

Учебный план

Год освоения программы	Количество часов	
	неделя	год
1 год освоения программы (2-3г)	2	64
2 год освоения программы (3-4г)	2	64
3 год освоения программы (4-5л)	2	64
4 год освоения программы (5-6л)	2	64
5 год освоения программы (6-7л)	2	64

3. Содержание психолого-педагогической работы по годам освоения программы

Первый год освоения программы (2-3г).

1. Пояснительная записка.

Содержание программы направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие музыкально-эстетических способностей.

Основная форма реализации данной программы – 16-20 минут в процессе непосредственной образовательной деятельности, осуществляемой 2 раза в неделю, 10 минут в режимных моментах.

Методы: беседы, игры-упражнения, рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д..

1.1. Цели и задачи программы, её место в образовательном процессе

Цель освоения программы: приобщение детей к музыкальному искусству.

Задачи:

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

- Организовывать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества

- Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.

- Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приёмам игры на инструментах.

- Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.

- Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

1.2. Место (роль) программы в образовательном процессе

Содержание предлагаемой программы интегрируется с образовательными областями «Художественное творчество», «Художественная литература», «Физическая культура», «Чтение художественной литературы» и др.

1.3. Требование к уровню освоения содержания программы

- Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальные, песенные, маршевый метроритмы, передаёт их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Перспективное планирование
Первый год освоения программы.
(2-3 года)

Форма организованной музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь, октябрь, ноябрь		
<p><u>Музыкальные занятия</u> Музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма</p>	<p>Упражнять в организации внимания; учить ходить всем вместе, «стайкой», под музыку, формировать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга; развивать внимание, динамический слух, мелкую моторику рук у детей.</p>	<p>Разминка. Слова и музыка Е. Макшанцевой Маршируем дружно. Музыка М. Раухвергера. Слова О.Коробко Ходим —бегаем. Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель Полет птиц и Птицы клюют зернышки. Музыка Г.Фрида Воробушки. Музыка М.Красева Маленькие ладошки. Музыка З.Левиной. Слова Т.Мираджи Вот как мы умеем. Музыка О. Тиличевой. Слова Н.Френкель Научились мы ходить. Слова и музыка Е. Макшанцевой Ловкие ручки. Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского Мы учимся бегать. Музыка Я. Степового</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить слушать песни, понимать ее содержание, эмоционально откликаться; формировать ритмическое восприятие; расширять кругозор, знакомить с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. Знакомить</p>	<p>Осенняя песенка. Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель Лошадка. Музыка Е. Тиличевой. Слова Н.Френкель Дождик. Русская народная мелодия. Слова А. Барто. Обработка Е. Лобачева Птичка маленькая. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>

	детей с музыкальными инструментами; учить звукоподражанию.	
Подпевание, пение	Привлекать детей к активному подпеванию, развивать умение действовать по сигналу. Обогащать эмоциональные впечатления. Воспитывать доброе отношение к животным, формировать умение сопереживать.	Ладушки. Русская народная песня. Обработка Е. Фрида Петушок. Русская народная песня. Обработка М. Красева Птичка. Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто Зайка. Русская народная песня. Слова Т. Бабаджан. Обработка Е. Лобачева Кошка. Музыка А.Александрова. Слова Н.Френкель Собачка. Музыка М.Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой
Пляски, игры, хороводы	Развивать внимание, умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки; формировать навыки простых танцевальных движений; развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать выдержку. Формировать навыки коммуникации Развивать умение танцевать с предметом. Формировать умение взаимодействовать в игре.	Сапожки. Русская народная мелодия Да, да, да! МузыкаЕ. Тиличевой. Слова Ю.Островского Гуляем и пляшем. Русская народная мелодия. Обработка М. Раухвергера Догони зайчика. МузыкаЕ. Тиличевой. Слов Ю. Островского Прогулка и дождик Прогулка. Музыка М. Раухвергера Дождик. Музыка М. Миклашевской Жмурка с бубном. Русская народная мелодия Пляска с листочками А.Филлипенко Веселая пляска. Русская народная мелодия. Кошка и котята.Игра. Музыка В.Витлина.

Праздники	Улучшать эмоциональное состояние детей, вовлекать детей в активное участие в празднике.	Осенний праздник
Декабрь, январь, февраль		
<u>Музыкальные занятия</u> Музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма	Упражнять в организации внимания; учить ходить спокойно под музыку, формировать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга; развивать внимание, динамический слух, мелкую моторику рук у детей	Зайчики. Музыка Т. Ломовой Зайки по лесу бегут. Музыка А. Гречанинова Погуляем. Слова и музыка Е. Макшанцевой Где флажки? Музыка И. Кишко Стуколка. Украинская народная мелодия. Обработка Н. Метлова Очень хочется плясать. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой Игра с зайчиком. Музыка А. Филиппенко. Слова Е.Макшанцевой Петрушка. Музыка И. Арсеева. Слова Н. Френкель Тихие и громкие звоночки. Музыка Р. Рустамова. Слова Ю.Островского
Слушание музыки	Учить слушать песни, понимать ее содержание, эмоционально откликаться; формировать ритмическое восприятие; расширять кругозор, знакомить с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами; учить звукоподражанию.	Зима. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель Песенка зайчиков. Слова и музыка М. Красева Пришла зима. Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи К деткам елочка пришла. Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой
Подпевание, пение	Привлекать детей к активному подпеванию, развивать умение действовать по сигналу.	Зима. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель Песенка зайчиков. Слова и музыка М. Красева Пришла зима. Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи К деткам елочка пришла. Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой

	<p>Обогащать эмоциональные впечатления.</p> <p>Воспитывать доброе отношение к животным, формировать умение сопереживать.</p>	
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Развивать внимание, умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки; формировать навыки простых танцевальных движений, учить двигаться по кругу; развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение выполнять не сложные характерные движения. Воспитывать выдержку. Формировать навыки коммуникации</p>	<p>Игра с Мишкой возле елки. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p> <p>Игра с погремушкой. Музыка А. Филиппенко. Слова Е.Макшанцевой</p> <p>Игра с погремушками. Музыка А. Лазаренко. Слова О.Высотской</p> <p>Зайцы и медведь. Музыка Т.Попатенко</p> <p>Зимняя пляска. Музыка М.Старокадомского. Слова О.Высотской</p> <p>Зайчики и лисичка. Музыка Е.Финаровского. Слова В.Антоновой</p> <p>Мишка. Музыка М. Раухвергера</p> <p>Игра с мишкой. МузыкаГ. Финаровского. СловаВ. Антоновой</p> <p>Фонарики. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова</p> <p>Как у наших у ворот. Русская народная.мелодия. Обработка Т. Ломовой</p> <p>Где же наши ручки? Музыка Т.Ломовой. СловаН. Плакиды</p> <p>Приседай. Эстонская народная мелодия. Обработка А.Роомере. СловаЮ. Энтина</p> <p>Танец снежинок. Музыка А. Филиппенко. Слова Е.Макшанцевой</p> <p>Я на лошади скачу. Музыка А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной</p>
<p>Праздники</p>	<p>Улучшать эмоциональное состояние детей, вовлекать детей в активное участие в празднике.</p>	<p>Новогодний утренник</p>
<p>Март, апрель, май</p>		
<p><u>Музыкальные занятия</u> Музыкально-ритмические</p>	<p>Развивать внимание, чувство музыкальной формы; учить двигаться с предметами под музыку, формировать умение</p>	<p>Марш. Музыка В. Дешеева</p> <p>Птички. Музыка Т. Ломовой</p> <p>Яркие флажки. Музыка А.Александрова. Слова М.Ивенсен</p> <p>Ай-да! Мелодия и слова Г.Ильиной. Обработка М.Попатенко</p>

движения, развитие чувства ритма	бегать легко, не наталкиваясь друг на друга; развивать внимание, динамический слух, мелкую моторику рук у детей.	Большие и маленькие ноги. Музыка В. Агафонникова. Слова народные Полянка. Русская народная мелодия. Обработка Г. Фрида Покатаемся! Музыка А. Филиппенко. Слова Е.Макшанцевой
Слушание музыки	Учить слушать песни, понимать ее содержание, эмоционально откликаться; формировать ритмическое восприятие; расширять представления об окружающем мире, природе, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами; способствовать активному звукоподражанию.	Танечка, баю-бай-бай. Русская народная песня. Обработка В.Агафонникова Жук. Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой Прилетела птичка. Музыка Е.Тиличеевой. Слова Ю.Островского Маленькая птичка. Музыка Т.Попатенко. Слова Н.Найденовой Дождик. Музыка В. Фере. Слова народные Паровоз. Музыка А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной Утро. Музыка Г. Гриневича. Слова С.Прокофьевой
Подпевание, пение	Привлекать детей к активному подпеванию, учить подпевать повторяющиеся слова, фразы; Обогащать эмоциональные впечатления. Воспитывать доброе отношение к животным, формировать умение сопереживать.	Кап-кап. Слова и музыка Ф.Филькенштейн Бобик. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой Баю-баю. Музыка М. Красева. Слова М.Чарной Корова. Музыка М. Раухвергера. Слова О.Высотской Корова. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой Машина. Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой Конек. Музыка И. Кишко. Слова Л. Демченко. Перевод с украинского Т. Волгиной Курочка с цыплятами. Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
Пляски, игры,	Развивать внимание,	Поссорились —помирились. Музыка Е Вилькорейской

хороводы	<p>умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки; формировать навыки простых танцевальных движений, умения манипулировать предметами; развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать выдержку. Формировать навыки коммуникации.</p>	<p>Прогулка и дождик. Музыка М.Раухвергера Игра с цветными платочками. Украинская народная мелодия. Обработка Я. Степового Игра с флажком. Музыка М.Красева. Слова М. Ивенсен Танец с флажками. Музыка Е.Вилькорейской. Слова О.Высотской Флажок. Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель Пляска с флажками. Музыка А.Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой Гопачок. Украинская народная мелодия. Обработка М. Раухвергера Прогулка на автомобиле. Музыка К. Мяскова Парная пляска. Немецкая плясовая мелодия Игра с бубном. Музыка М.Красева. Слова Н. Френкель Упражнения с погремушками. Музыка А. Козакевич Бегите ко мне. Пляска. Музыка Е. Тиличеевой Пляска с погремушками. Слова и музыка В. Антоновой. Обработка И.Кишко Пляска с платочком. Музыка Е. Тиличеевой. Слова И.Ерантовской Солнышко и дождик Солнышко. Музыка М.Раухвергера. Слова А. Барто Дождик. Музыка Б. Антюфеева Полька зайчиков. Музыка А. Филиппенко. Слова Е.Макшанцевой Танец с куклами. Музыка А.Филиппенко. Слова Е.Макшанцевой</p>
Праздники	<p>Воспитывать выдержку. Формировать навыки коммуникации. Повышать эмоциональное настроение.</p>	Весенний досуг

Второй год освоения программы.

(3-4 года)

1. Пояснительная записка

Основу настоящей программы составляет содержание образовательной области «Музыка» комплексной общеобразовательной программы «Детство» Т.И. Бабаевой, приведённой в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы.

Содержание направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие музыкально-эстетических способностей.

Основная форма реализации данной программы – 40 минут в процессе непосредственной образовательной деятельности, осуществляемой 2 раза в неделю, 10 минут в режимных моментах.

Методы: беседы, игры-упражнения, рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д..

1.1.Цели и задачи программы, её место в образовательном процессе

Цель освоение программы: приобщение детей к музыкальному искусству.

Задачи:

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации

- Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоте.
- Развитие и умение общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества

- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах.

- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.2. Место (роль) программы в образовательном процессе

Содержание предлагаемой программы интегрируется с образовательными областями «Художественное творчество», «Художественная литература», «Физическая культура», «Чтение художественной литературы» и др.

1.3. Требование к уровню освоения содержания программы

- Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальные, песенные, маршевый метроритмы, передаёт их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Перспективное планирование

Форма организованной музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
	сентябрь	
<p><u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога. Дети ходят под пение воспитателя: "Ножками затопали, зашагали по полу, топ-топ, топ-топ-топ, а теперь все ножки стоп", высоко поднимая колени. С окончанием музыки останавливаются. Игровой момент: погладить свои коленочки, ножки, похвалить Варианты: а) 1я часть —идти на каждую четверть, 2-я часть —потопать ножками; б) идти на всю музыку большими шагами (на сильную долю такта —«как медведи"). Не акцентировать внимания детей на четком выполнении упражнения. Дети реагируют на легкое звучание музыки. Бегают в одном направлении (к цветочку, домику и т. п.), не задевая друг друга, легко. Пусть сравнят себя с птичкой, лисичкой, белочкой. Дети прыгают на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях ("зайчик").</p>	<p>"Ножками затопали" Муз. М. Раухвергера "Кто хочет побегать?" Муз. Л. Вишкарева "Зайчики": Этюд. Муз. К. Черни</p>
<p>Танцевальное движение</p>	<p>Поворот кистей, пальцы растопырены, руки согнуты в локтях и подняты вверх. Игровой момент: рассмотреть свои ладошки, показать их воспитателю, друг другу, спрятать за спину.</p>	<p>"Фонарики": Любая русская народная мелодия</p>

<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Музыка может быть на каждом занятии разная, но обязательно веселая и ритмичная. Воспитатель помогает детям, приговаривая "хлоп-хлоп", "вот так" и т.д. Хлопаем для зайчика, куклы и пр. (игрушка)</p>	<p>"Веселые ладошки"</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Музыкальный руководитель рассказывает детям о характере музыкального произведения, обращает внимание на динамику, регистры, темп.</p>	<p>"На прогулке" Муз. В. Волкова Колыбельная Муз. Т.Назаровой Русские плясовые мелодии</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Загадать детям загадки: "Кто рано встает, громко песни поет?", "Хвост с узорами, сапоги со шпорами". Желательно приносить на занятие разные игрушки — настольные, мягкие, бибабо. Игровой момент: предложить детям а)походить, как петушки (высоко поднимая колени и делая махи руками); б) спрятать руки за спину и покивать головой; в) встать на стульчик и прокричать "кукареку!" (это выполняет один ребенок, воспитатель его подстраховывает). Учить детей протягивать ударные слоги в словах «ладушки», "бабушка" и др. Игровой момент: а) после исполнения песни дети протягивают ладошки воспитателю, воспитатель (или игрушка, которую он держит в руках) делает вид, что хочет</p>	<p>"Петушок" Русская народная песня "Ладушки" Русская народная песня</p>

	<p>поймать детские ручки (дети прячут руки за спину); б) желающему ребенку завязывается на голове платочек, такая "бабушка" садится перед детьми и вместе с ними поет песню</p>	
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Изменять движение со сменой характера музыки, запоминать знакомые плясовые движения (ходьба, "пружинки", "фонарики", "топотушки"). Заканчивать движение с окончанием музыки. Игровой момент: гуляем в парке, на полянке, в лесу. Двигаться по показу воспитателя. Игровой момент: воспитатель одет в костюм любого персонажа сказки или песни и весело танцует с детьми.</p> <p>Варианты обыгрывания русской народной песни "Петушок": а) Дети сидят на стульях, закрыв глаза (спят), воспитатель поет песню, в руках у него игрушка — петушок. С окончанием песни петушок "будит" детей, кричит: "Кукареку!" Дети "просыпаются",</p> <p>б) На середине зала на стул садится один ребенок и закрывает глаза. За стулом стоит другой ребенок, одетый в костюм (или шапочку) петушка. Воспитатель поет, а дети подпевают, называя сидящего ребенка по имени: "Кате (Маше, Славе) спать не даешь". С окончанием песни ребенок, исполняющий роль петушка, машет руками, как крыльями, и кричит: "Кукареку!" Сидящий ребенок встает и ловит "петушка".</p>	<p>"Гуляем и пляшем" Муз. М.Раухвергера</p> <p>Веселый танец: Гопак Муз. М.Мусоргского</p> <p>Игра "Петушок": Русская народная песня</p>

октябрь

<p><u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения</p>	<p>Дети ходят враспынную, не опуская голову, слегка покачивая руками. Дети плавно качают руками из стороны в сторону. Варианты: выполнять движение с платочками, лентами, веточками и т. д. Желательно на каждом занятии менять атрибутику. Упражнение для рук: Бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. С окончанием музыки присесть, "поклевать зернышки". Педагог учит детей ориентироваться в пространстве, предлагая сыграть в стайки. Сначала летают три воробушка, к ним прилетают еще три и т. д. (остальные птички "сидят на веточках").</p>	<p>"Погуляем" Муз. Т.Ломовой Русская народная песня "Искупался Иванушка" «Птички летают» Муз. А.Серова</p>
<p>Танцевальное движение</p>	<p>Дети делают полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать.</p>	<p>"Пружинка": Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени!»</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Вызвать у детей радость и желание играть; не акцентировать внимания детей на ритмичном исполнении. Варианты: а) играет педагог, дети слушают или (кто хочет) хлопают в ладоши; б) педагог предлагает играть только желающему ребенку; в) "концерт" (играющий выходит на середину); г) ребенок передает бубен кому хочет (развитие коммуникативных</p>	<p>Игра с бубном: Любая веселая мелодия</p>

	способностей); д) один ребенок играет на бубне, другой водит куклу или любую игрушку по столу. Эта же игра проводится с другими ударными инструментами: барабанами	
Слушание музыки	Внести соответствующие иллюстрации, рассмотреть их с детьми, спеть колыбельную или прочитать небольшое стихотворение. Учить детей слушать музыку и воспринимать ее.	На прогулке" Муз. В.Волкова
Распевание, пение	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Внести игрушку — птичку. В конце песни вместе с педагогом дети разводят руки в стороны и говорят: "Аи!" (улетела птичка). Педагог может спрятать птичку под платочек, положить на стул, стоящий недалеко, чтобы можно было быстро взять ее. Предложить детям позвать птичку (воспитатель зовет птичку высоким, протяжным голосом: "Пти-ичка-а, пти-ичка-а") Рассмотреть с детьми картинку с изображением осеннего пейзажа. Учить детей брать дыхание (подуть, как ветерок). Раздать детям листочки и предложить помахать ими, подуть на них.	"Птичка" Муз. Е.Тиличевой "Дует ветер" Муз. И.Кишко
Пляски, игры, хороводы	Выполнять движения с веточкой по показу Воспитателя. Игровые моменты: а) с окончанием пляски дети кладут листочки или веточки на пол и пляшут под веселую музыку (кто как хочет);	Пляска с листочками

	<p>б) воспитатель дует на детей, и они убегают, садятся на стулья;</p> <p>в) воспитатель (или персонаж) делает вид, что хочет отнять у детей веточки, дети прячут их за спину.</p> <p>Учить детей различать двухчастную форму; 1-я часть —выставление ноги на пятку, 2-я часть —веселые "топотушки". Пляска выполняется по показу воспитателя. Танец Топачок"</p> <p>Творческая пляска с использованием знакомых движений. Различение двухчастной формы. На музыку дети выполняют движения по показу воспитателя, с окончанием музыки прячутся за ладошки, платочки от зайчика, мишки и др. Взрослый (от своего имени или от персонажа) ищет детей: "Я по комнате хожу, деток я не нахожу. Ну куда же мне идти, где же деток мне найти? Дети! Вы где, ау!" После этого дети откликаются и пляшут с воспитателем (или персонажем)</p>	<p>Украинская народная мелодия</p> <p>Игра "Прятки": Русская народная мелодия</p>
Праздники	Вовлекать детей в активное участие в празднике	Осенний праздник
	ноябрь	
<u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения	Ритмичная ходьба стайкой в одном направлении за воспитателем. Вариант: ходьба за игрушкой и, как усложнение, за ребенком-лидером.	Ходьба: Марш Муз. Э. Парнова
Танцевальное движение	Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно.	Кружение на шаге: Любая русская народная мелодия

	<p>Подготовительные упражнения: громко или тихо сказать свое имя, поздороваться, помяукать, похрюкать и т. д. Музыкальный руководитель исполняет громко 1-ю часть и тихо 2-ю (или наоборот). На форте дети хлопают в ладоши, на пиано —выполняют "фонарики".</p> <p>Варианты: а) форте —хлопать в ладоши, пиано —ударять по коленям; б) сорте —громко хлопать в ладоши, пиано —тихо хлопать.</p> <p>Игра проводится в течение всего учебного года, сначала только по показу воспитателя.</p>	<p>Игра "Тихо -громко": Любая веселая музыка, имеющая двухчастную форму</p>
Слушание музыки	<p>Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Внести игрушки и предложить детям погулять с ними, покачать (убаюкать), поплясать.</p> <p>Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении.</p> <p>Русские плясовые мелодии</p>	<p>"На прогулке" Муз. В.Волкова</p> <p>Колыбельная Муз. Т.Назаровой</p>
Распевание, пение	<p>Для лучшего и более осознанного восприятия возможны различные варианты исполнения и обыгрывания песен: а) вносятся игрушки — персонажи песен (бибабо, мягкие, плоскостные); б) дети (старших групп) или взрослые в костюмах персонажей; в) исполнение песен игрушками на ширме (куклу водит воспитатель); г) дети двигаются (под пение педагога) в соответствии с характером песни.</p>	<p>"Зайка" Русская народная мелодия, обр. Г.Лобачева "Кошка" Муз. А.Н.Александрова "Зарядка" Муз. Т. Попатенко</p>

Пляски, игры, хороводы	Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Закрепить с детьми понятия "громко -тихо". Все движения выполняются по показу воспитателя.	Пляска "Пальчики и ручки": Русская народная мелодия, обр. Т.Ломовой Игра с погремушками: Муз. В.Антоновой
	декабрь	
<p><u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения: основные движения</p>	<p>Дети двигаются в соответствии с характером музыки, меняют движение со сменой частей музыки. Ритмично ходят, легко бегают в рассыпную. Усложнение: ходьба друг за другом (в колонне по одному). Игровой момент: ходить под барабанный бой, бегать под звуки погремушки, бубна и т.д. Прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. Игровой момент: надеть детям на головы шапочки или ушки зайчиков, попрыгать с морковкой или, положив морковку на пол, попрыгать около нее. Игровые моменты: а) сделать зарядку для лапок (потереть руки); б) для ушек (приставить ладошки к голове и помахать ими); в) для хвостика (покрутить бедрами)</p>	<p>Ходим -бегаем: Муз. Е.Тиличевой</p> <p>"Веселые зайчики": Муз. К.Черни</p>
Танцевальное движение	Дети изменяют движение в соответствии со сменой динамики, только по показу воспитателя. Игровой момент: после исполнения движения спрятать руки за спину, воспитатель ищет детские ручки, приговаривая: "Где же наши ручки?" С	"Фонарики" и хлопки в ладоши: Любая русская народная мелодия

	началом музыки движения повторяются	
Слушание музыки	<p>Педагог помогает детям услышать и охарактеризовать звуки. Ласковые, спокойные, нежные —спать хочется. Показать иллюстрацию с изображением женщины, укачивающей ребенка, спеть русскую народную попевку "баю-бай". Постепенно дети запомнят потешку. Произносить ее с детьми надо шепотом, тихим голосом, ласково, нежно, пропеть речитативом. Попросить желающего ребенка произнести ее (или пропеть) самостоятельно. Игровой момент: предложить детям покачать куклу или игрушку, напевая ей "баю-бай".</p> <p>Обратить внимание детей на четкие,отрывистые звуки (лошадка цокает копытцами), внести игрушечную лошадку (воспитатель водит ее по столу ритмично, в такт музыке). Игровые моменты: а)предложить детям поцокать язычком (помочь лошадке скакать); б) предложить детям поскакать, как лошадки; в) внести музыкальные инструменты (копытца, ложку с колокольчиками, бубен) и дать возможность послушать музыку в сопровождении этих инструментов.</p> <p>Принести картинку с изображением марширующих детей, солдат. Обратить внимание детей на громкие, четкие звуки. Поговорить с детьми о том, что такое марш. Вызвать у детей радостные эмоции,</p>	<p>Колыбельная Муз. С.Разоренова</p> <p>"Лошадка" Муз. М.Симанского</p> <p>Марш Муз. Ю.Чичкова</p> <p>Русские плясовые мелоди</p>

	<p>рассказать им о веселом, задорном характере музыки, рассмотреть иллюстрации с изображением танцующих детей.</p> <p>Игровые моменты:</p> <p>а) предложить детям выбрать музыкальный инструмент, который, по их мнению, подходит к исполнению данной мелодии; б) предложить желающим детям 1-ю часть мелодии сыграть на одном инструменте, 2-ю часть — на другом.</p>	
Распевание, пение	<p>Не акцентировать внимания детей на правильном звукоизвлечении и дыхании. Дети должны получить удовольствие от собственного пения; пусть поют так, как у них это получается. Педагог дает только положительные оценки детскому исполнению. Для лучшего усвоения текста песен используются различные игровые приемы: проговаривание текста песни шепотом, тихо, громко, медленно, с хитрецей, страшно, высоким голосом, низким и т. д. Принести игрушки, иллюстрации, прочитать небольшие стихотворения, загадать загадки.</p>	<p>"Андрей-воробей" Русская народная Песня "Зима" Муз. В. Карасевой "Дед Мороз" Муз. А. Филиппенко "Елочка" Муз. Н.Бахутовой "Кукла" Муз. М.Старокадомского "Елка" Муз. Т.Попатенко</p>
Пляски, игры, хороводы	<p>Учить детей передавать в движении игровые образы: легкие прыжки, переваливание с ноги на ногу и т. п. Дети должны выполнять движения по показу воспитателя и заканчивать их с окончанием музыки. Желательно, чтобы воспитатель надевал на себя детали костюма лисы, медведя в</p>	<p>"Медведь" Муз.В.Ребикова "Зайцы" Муз. Е.Тиличевой "Зайчики и лиса" Муз. Г.Финаровского "Маленький танец" Муз. Н.Александровой</p>

	присутствии детей (чтобы дети не испугались), в дальнейшем эти роли исполняют дети старших групп, потом младших.	"Фонарики" Муз. Р.Рустамова
Праздники	Вовлекать детей в активное участие в празднике	Новогодний утренник
	январь	
<u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения: основные движения.	Дети выполняют шаг на месте всей ступней, не продвигаясь вперед. Педагог следит за их осанкой, напоминает, чтобы дети не опускали голову.	Топающий шаг, "Толстушки": Музыка М.Раухвергера
Танцевальное движение	Дети стоят врассыпную. По показу воспитателя делают полуприседание, слегка разводя колени в стороны. На 2-ю часть музыки слегка подпрыгивают. Педагог следит за тем, чтобы дети держали спину прямо и не опускали голову.	"Пружинка": Русская народная мелодия "Ах вы, сени"
Развитие чувства ритма, музицирование	Ребенок произносит свое имя громко и четко, потом вместе с воспитателем) прохлопывает его: "Та-ня, Усложнение: ребенок называет себя ласково: "Та-неч-ка" —и протягивает какой-нибудь слог. Отхлопывает в ладоши ритм. То же с картинками и игрушками (без музыкального сопровождения). Например: "Кош-ка, кошеч-ка".	Картинки. Имена
Слушание музыки	Педагог помогает детям услышать и охарактеризовать звуки: легкие, отрывистые —как лошадка скачет; плавные, нежные	Колыбельная Муз. С. Разоренова

	<p>—как киска ходит; спокойные, теплые —спать хочется; задорные, веселые —дети танцуют; громкие, четкие —солдаты идут. Внести иллюстрации, музыкальные инструменты, игрушки, прочитайте стихи.</p>	<p>"Лошадка" Муз. М.Симанского Марш Муз. Ю.Чичкова Русские плясовые мелодии</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Принести игрушку —самолет, обратить внимание детей на то, что, чем выше самолет поднимается вверх, тем тоньше (выше) становится голос. Игровые моменты: а) педагог поднимает самолет вверх и опускает вниз, помогая себе соответствующими звуками, дети повторяют за взрослым; б) педагог предлагает желающему ребенку вести самолет.</p> <p>Учить детей прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт. Игровой момент: внести каштаньеты, копытца, ложку с колокольчиками. Предложить одной группе детей подыграть на этих инструментах, а другой группе — поскакать. На проигрыш поцокать язычком, изображая лошадку. Предложить детям подыграть на музыкальных инструментах. Дать детям палочки, чтобы они поскакали на них, как на лошадке.</p> <p>Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни, петь небольшие интервалы на "а-а-а". Предложить детям закрыть глаза, "поспать",</p>	<p>"Самолет" Муз. Е.Тиличеевой</p> <p>"Молодой солдат" Муз. В. Карасевой "Танечка, бай-бай" Русская народная песня обр.В.Агафонникова</p>

	покачать куклу. Обратить внимание детей на характер музыки	
Пляски, игры, хороводы	Учить детей различать контрастные части музыки и чередовать бег с "толстушками", спокойную ходьбу с "толстушками". Дети должны чувствовать изменение характера музыки, прислушиваться к логическому ее заключению. Педагог развивает у детей легкость бега, подводит их к умению передавать игровые образы, данные в музыке. В игре "Ловишки" привлечь детей старшего возраста к исполнению роли любого персонажа (на усмотрение педагога)	Пляска "Стуколка": Украинская народная мелодия "Сапожки" Русская народная мелодия Игра "Ловишки": Муз. И.Гайдна Игра "Самолет": Муз. Н.Метлов
	февраль	
<u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения: основные движения	Дети легко бегают врассыпную и покачивают султанчиками над головой вправо-влево. Учить детей различать двухчастную форму, бегать, не наталкиваясь друг на друга. Игровой момент: мальчикам дать султанчики одного цвета, девочкам — другого. Одни дети выполняют движение, другие наблюдают.	Упражнение с султанчиками: Украинская народная мелодия, обр. М.Раухвергера
Танцевальное движение	Учить детей ритмично притопывать одной ногой, спину держать прямо. Выполнять притопы сначала одной ногой, затем другой.	"Притопы": Русская народная мелодия
Развитие чувства ритма, музицирование	Дети называют картинку или игрушку,	Картинки с музыкальными инструментами и

	<p>одновременно ударяя в барабан, бубен, треугольник или нажимая клавишу пианино. Педагог неоднократно называет тот инструмент, на котором играет ребенок. В дальнейшем педагог спрашивает у ребенка, на каком инструменте тот играет. Таким образом, ненавязчиво дети запоминают названия музыкальных инструментов.</p>	<p>игрушки</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Педагог продолжает знакомить детей с маршами, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями, подбирая произведения, доступные для детского восприятия. Педагог может исполнять их сам либо показать детям фрагменты из мультфильмов, художественных фильмов, например: "Колыбельную Светланы" из кинофильма "Гусарская баллада", Марш из кинофильма "Веселые ребята" и т. д.</p>	<p>Колыбельная. Марш Веселые плясовые мелодии. (по выбору педагога)</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Учить детей передавать в интонациях характер песен: озорной, шуточный, ласковый, нежный, радостный, веселый и т.п. Попросить детей принести мамы фотографии, рассмотреть их всем вместе, спросить у детей, что их мамы любят больше всего, есть ли у них самое любимое платье. Сочинить вместе с детьми поздравление для мам. Пригласить мам в гости (в самом любимом платье).</p>	<p>"Маша и каша" Муз. Т. Назаровой "Маме песенку пою" Муз. Т. Попатенко "Маме в день 8 Марта" Муз. Е. Тиличеевой "Игра с лошадкой" Муз. И. Кишко "Барашеньки" Русская народная потешка</p>

Пляски, игры, хороводы	Дети выполняют несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Педагог учит детей танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Во время разучивания плясок кружение в парах выполнять на спокойном шаге; только тогда, когда дети будут чувствовать изменение частей музыки, можно учиться выполнять кружение на легком беге. Учить детей передавать в движении игровой образ (кот и мыши). Игровой момент: роль кота исполняет воспитатель, ребенок старшей группы, а затем только желающие дети	"Маленький танец" Муз. Н.Александровой "Посоились —помирились" Муз Т. Вилькорейской .
Праздники	Вовлекать детей в активное участие в празднике	День защитника Отечества
	март	
<u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения: основные движения	Учить детей различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. Игровые моменты: а) сделать воротики из двух стульев; б) из двух детей; в) сделать несколько воротиков.	"Пройдем в ворота": Муз. Т.Ломовой
Танцевальное движение	Дети ритмично выполняют полуприседания, слегка разводя колени в стороны, поворачиваясь	"Пружинка": Русская народная мелодия "Ах ты, береза"

	вправо-влево.	
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Дать понятие о длинных и коротких звуках. На занятие приносится клубок ярких (лучше толстых шерстяных) ниток. Педагог тянет нитку и поет: "У-у-у". Звук обрывается, ниточку отрезают ножницами и кладут на стол или на пол. Таким образом отрезаются нитки разной длины и раскладываются в любой последовательности. Педагог, проводя пальцем по ниткам, пропевает либо длинные, либо короткие звуки. В промежутках между нитками звук исчезает.</p> <p>Варианты:</p> <p>а) педагог раскладывает нитки, дети, проводя по ним пальчиком, поют на звук</p> <p>б) несколько детей держат в руках нитки, остальные, проходя мимо, проводят по нитям пальцем и пропевают звуки;</p> <p>в) дети сами выкладывают нитки и пропевают свой ритмический рисунок.</p>	Игры с нитками
Слушание музыки	<p>Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Принести картинки с изображением героев произведений, прочитать детям стихи, соответствующие музыкальному произведению, рассказать детям о средствах выразительности. Например: принести на одно из занятий</p>	<p>"Воробей" Муз. А.Руббах "Курочка" Муз. Н.Любарского "Шалун" Муз. О.Бер "Резвушка" Муз. В.Волкова "Капризуля" Муз. В.Волкова</p>

	книжку А.Барто "Ревушка-коровушка" с яркими иллюстрациями. Рассмотреть картинки, прослушать стихотворение, можно предложить детям поплакать, понять, как эта девочка. Показать детям, как в музыке слышны вздохи капризули	
Распевание, пение	Предложить детям петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом ударном инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально (по желанию), сидя, стоя, лежа и т. д.	"Я иду с цветами" Муз. Е.Тиличевой "Есть у солнышка друзья" Муз. Е.Тиличевой "Пирожки" Муз. А. Филиппенко
Пляски, игры, хороводы	Учить детей ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения, сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки. Педагог дает детям только положительную. Игровой момент: прежде чем приступить к разучиванию той или иной пляски пригласить на занятие для показа заранее подготовленных детей (из старших групп), одетых в костюмы зверей или любые другие костюмы. Представить их как гостей	"Веселые матрешки" Муз. Ю. Слонова Муз.И.Кишко Веселый хоровод: Карельская народная мелодия, обр.М.Иорданского Игра "Ищи маму": Муз. Е.Тиличевой
Праздники	Воспитывать выдержку. Формировать навыки Коммуникации. Повышать эмоциональное настроение.	Утренник 8 Марта
	апрель	
<u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения:	Дети стоят в рассыпную, выполняют движения по	Выставление ноги на пятку: Русская народная мелодия "Из-под дуба"

<p>основные движения</p>	<p>показу воспитателя (по показу ребенка старшей группы или по показу персонажа: Петрушки, бабушки и т.д. Дети выполняют образные движения: руки согнуты в локтях, кисти свободно, мягко опущены перед грудью, шаг осторожный, мягкий, крадущийся. Игровой момент: внести игрушку, пригласить ребенка или взрослого, одетого в костюм кошки.</p>	<p>"Кошечка" Муз. Т.Ломовой</p>
<p>Танцевальное движение</p>	<p>Вспомнить "топотушки" и кружение на простом шаге. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.</p>	<p>Кружение на топающем шаге: Русская народная мелодия по выбору педагога</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. Приближаем детей к восприятию понятия "нота". На занятие приносятся пуговицы разной величины (большие, одинаковые по диаметру, и маленькие одного диаметра). Крупные пуговицы пропеваются длинными звуками, мелкие — короткими. Игра проводится аналогично игре с нитками. В дальнейшем пуговицам даются "имена" (большим — "та", маленьким — "ти"). Усложнение: выкладывание из пуговиц ритмических рисунков и их проговаривание, пропевание и прохлопывание</p>	<p>Игры с пуговицами</p>

Слушание музыки	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими.	Воробей" Муз. А.Руббах "Курочка" Муз. Н.Любарского "Шалун" Муз. О.Бер "Резвушка" Муз. В. Волкова
Распевание, пение	Дети должны уметь внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению. Поют только желающие, остальные могут слушать или подпевать. Игровой момент: надеть желающему ребенку на голову шапочку-солнце, все дети поют, а "солнышко" ходит между ними и "греет своими лучами"	Дождик" Русская народная песня "Летчик" Муз. Е. Тиличевой
Пляски, игры, хороводы	Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Дети должны стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки. Педагог развивает у детей выдержку, внимание, умение начать движение со "своей" музыкой	Танец с игрушками: Муз. Н. Вересокиной Пляска с платочками:Русская народная мелодия Хоровод "Березка": Муз. Р. Рустамова Игра "Воробушки и автомобиль»
	май	
<u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения: основные движения	Повторение всех упражнений, разученных в течение года. Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества: дети должны уметь исполнить два-три знакомых движения под русскую народную мелодию ("Из-под дуба", "Ах ты, береза", "Ах вы, сени" и др.). Включение в занятия новых моментов, находок, сюрпризов, атрибутов и персонажей.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Повторение и закрепление пройденного материала. К концу учебного года научить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника,	

	трещотки, ксилофона и др.) Подвести детей к ритмичному исполнению музыки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы	
Слушание музыки	Повторение и закрепление пройденного материала. К концу года научить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная), отвечать на вопросы педагога. Дети должны определять на слух темп музыки (быстро —медленно), динамику (громко —тихо), характер (весело —грустно).	
Распевание, пение	Предложить детям послушать эти песни в исполнении старших детей. Игровые моменты: а) персонаж просит детей спеть про него песенку; б) персонаж прячется, а дети ищут его с песней; в) внесение сюжетных картинок с изображением героев песен; хорошо, если песню про себя споет "корова" (два ребенка из старшей группы, одетые коровой). К концу года дети должны петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно прослушивать вступление и проигрыш.	"Жук" Муз. В. Карасевой Цыплята Муз. А. Филиппенко "Корова" Муз. М.Раухвергера
Пляски, игры, хороводы	Учить детей двигаться, подпевая себе. Дети должны уметь: а) различать куплет и припев и выполнять на них определенные движения; б) бегать легко по кругу и врассыпную; в) выполнять движения хороводов по показу воспитателя; г) слышать определенные сигналы в музыке и реагировать на них	Пляска "Березка": Русская народная Мелодия "Ах ты, береза" Хоровод "Веночки": Муз. Т. Попатенко Игра "Карусель": Русские народные мелодии Игра "Солнышко и дождик" Муз. М.Раухвергера

Третий год освоения программы.

(4-5 лет)

1. Пояснительная записка

Содержание программы направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие музыкально-эстетических способностей.

Основная форма реализации данной программы – 40 минут в процессе непосредственной образовательной деятельности, осуществляемой 2 раза в неделю, 10 минут в режимных моментах.

Методы: беседы, игры-упражнения, рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д..

1.1 Цели и задачи программы, её место в образовательном процессе

Цель освоение программы: приобщение детей к музыкальному искусству.

Задачи:

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации

- Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоте.
- Развитие и умение общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества

- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.2. Место (роль) программы в образовательном процессе

Содержание предлагаемой программы интегрируется с образовательными областями «Художественное творчество», «Художественная литература», «Физическая культура», «Чтение художественной литературы» и др.

1.3. Требование к уровню освоения содержания программы

- Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальные, песенные, маршевый метроритмы, передаёт их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Перспективное планирование

Форма организованной музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь, октябрь, ноябрь		
<p><u>Музыкальные занятия</u> Музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма</p>	<p>Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.</p> <p>Привить детям навык маховых движений рук.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами.</p>	<p>«Марш» муз. Беркович.</p> <p>«Пружинки» р.н.м.</p> <p>«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. Сатулиной.</p> <p>«Качание рук с лентами» польс.н..м. в обр.Вишкарева.</p> <p>«Барабанщик» муз. Красева</p> <p>«Барабанщик» муз. Кабалевского и Левидова</p> <p>«Танец осенних листьев» муз.Филипенко, сл.Макшанцевой.</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои</p>	<p>«Колыбельная», муз. Гречанинова.</p> <p>«Марш» муз. Шульгина.</p> <p>«Ах, ты береза», рус. нар. п.</p>

	<p>впечатления</p> <p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей.</p> <p>Учить различать светлый, спокойный характер музыки. Различать характер вступления, куплетов песни.</p>	<p>«Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева.</p> <p>«Зайчик», муз. Матвеева, сл. Блока.</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</p> <p>Учить детей передавать спокойный, напевный характер попевки. Учить петь без муз. Сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в умеренном темпе. Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем», «поклевали».</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового веселого характера. Учить петь слаженно, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх в конце каждой фразы. Формировать умение удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых. Правильно произносить гласные звуки в словах.</p> <p>Учить детей воспринимать спокойный, напевный</p>	<p>«Две тетери» муз. Щеглова. Сл. Народные.</p> <p>«Зайка» муз. Карасевой. Сл. Френкель.</p> <p>«Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина.</p> <p>«Осень» муз. Кишко, сл. Волгиной.</p> <p>«Осенью» р.н.м. в обр. Кишко, сл. Плакиды.</p> <p>«Баю-бай» муз. Красина, сл. Черной.</p> <p>«Как тебя зовут?»</p> <p>«Что ты хочешь кошечка?»</p> <p>«Марш» муз. Богословского</p>

	<p>характер песни. Начинать пение всем одновременно после музыкального вступления. По показу педагога и самостоятельно.</p> <p>Исполнять песню в умеренном темпе. Обратит внимание на чистое интонирование малой секунды и большой секунды. Учить протягивать ударные слоги в начале каждого такта. Правильно произносить гласные. Приучать брать дыхание через два такта, следуя показу педагога.</p> <p>Учить детей передавать ласковый, напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом. Вместе начинать и заканчивать песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью воспитателя.</p> <p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?»)</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Уметь подчиняться общему ритму движений</p> <p>Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки. Упражнять в беге различного характера.</p> <p>Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями</p>	<p>Пляска парами» лат.н.м.</p> <p>«По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой.</p> <p>«Курочка и петушок» муз. Фрида.</p> <p>«Жмурки» муз. Флотова.</p> <p>«Огородная-хороводная» муз. Можжевелова, сл. Пассовой.</p>

Музыкально-дидактическая игра	<p>в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении прямого галопа</p> <p>Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Учить детей различению звуков по высоте в октаве.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память и определять жанр.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>«Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской.</p> <p>«Лошадка» муз. Потоловского.</p> <p>«Зайчики» муз. Ломовой.</p> <p>«Наседка и цыплята» муз. Ломовой.</p> <p>«Птицы и птенчики»</p> <p>« Кто как идет?» «Громко-тихо» «Что делает кукла?»</p> <p>«Мы идем с флажками» муз . Тиличевой.</p> <p>«Кап-кап-кап.» рум.н.м. в обр. Попатенко.</p> <p>« Небо синее» муз Тиличевой.</p>
Праздники	Улучшать эмоциональное состояние детей, вовлекать детей в активное участие в празднике. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	Осенний праздник
Декабрь, январь, февраль		
Музыкальные	Закреплять умение самостоятельно менять движения	«Прыжки» англ.н.м.

<p>занятия Музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма</p>	<p>в соответствии с 2, 3-частной формой, учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых методов.</p> <p>Учить начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания.</p> <p>Учить реагировать на легкое звучание музыки. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Добиваться легкости движения.</p> <p>Продолжать учить ритмично двигаться под музыку марша, продолжать развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы данные в игре.</p> <p>Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Приучаться слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения. Передавать образ с простейшей имитацией движений.</p>	<p>«Легкий бег» латв.полька.</p> <p>«Марш» муз. Тиличевой.</p> <p>«Зайцы и лиса» Г. Вихарева</p> <p>«Ходит медведь» муз. Черни.</p> <p>«Считалка» «Катилось яблоко» Муз. Агафонникова. «Сапожки скачут по дорожке» Муз. Филиппенко.</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</p> <p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского. из балета «Щелкунчик» «Итальянская полька» Рахманинов. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова. «Как у наших у ворот» р.н.п. «Мамины ласки» муз Гречанинова.</p>

	<p>знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие интонации Воспитывать интерес к музыке русского народа. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику), тембру музыкальных инструментов, подчеркивающие характер музыки.</p>	<p>«Музыкальный ящик» муз. Свиридова (из « Альбома пьес для детей»)</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер. Учить детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания муз. фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание</p>	<p>« Колыбельная зайчонка» муз. Карасевой. «Птенчики» муз. Тиличеевой. «Путаница» муз. Тиличеевой. « Кошечка» муз. Витлина. «Снежинки» муз. Берта. «Санки» муз. Красева. Колядки «Здравствуйте», «С новым годом!». «Зима прошла» муз. Метлова «Подарок маме» муз. Филиппенко. «Мишка»</p>

	<p>на каждый такт.</p> <p>Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню спокойного характера. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Учить правильно пропевать кварту. Интонационно выделять слова в конце музыкальных фраз.</p> <p>Знакомить детей с народными , календарными песнями.</p> <p>Учить детей передавать в пении веселый, радостный характер песни. Обратит внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканью воробья. Исполнять плавно, легким звуком, в оживленном темпе, чисто интонировать. Протяжно исполнять ударные слоги. Отчетливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню. Воспитывать доброжелательное отношение к маме. Исполнять песню легким звуком. Упражнять в точной передаче мелодии</p> <p>Продолжать формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Бычок»</p> <p>«Лошадка» муз. Гречанинова</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально Двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая друг друга.</p> <p>Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Четко и ритмично играть на ложках.</p> <p>Совершенствовать умения выразительно исполнять образные движения в играх и хороводах. Двигаться в хороводе парами. Самостоятельно менять движения.</p>	<p>«Топ и хлоп» муз.Назаровой-Метнер. «Покажи ладошки» лат.н.м.</p> <p>« Новогодний хоровод»</p> <p>«Снежинки» муз.Берта</p>

<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Согласуя их с текстом песни.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выразительно выполнять движения с лентами.</p> <p>Самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений.</p> <p>Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.</p> <p>Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом.</p> <p>Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Продолжать обучать инсценированию песен.</p> <p>Предложить детям самим придумать пляску петрушек. Вспомнить знакомые движения.</p> <p>Развивать музыкальный слух детей, развивать</p>	<p>«Пляска петрушек» муз.Серова.</p> <p>«Танец зайчат» муз.Штраус.</p> <p>«Бусинки» муз.Дунаевский.</p> <p>«Медведь и заяц» муз.Ребикова.</p> <p>«Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского.</p> <p>«Жмурки» муз. Флотова.</p> <p>«Дед Мороз и дети » муз. Кишко.</p> <p>«Зайнька» муз Красева.</p> <p>«Кукла» муз Старокадомского</p> <p>«Пляска петрушек»муз Брамса.</p> <p>«Качели»</p> <p>«Сыграй как я»</p> <p>«Узнай свой инструмент»</p> <p>«Узнай и спой песню по картинке!»</p>
--------------------------------------	--	---

	<p>чувство ритма. Развивать звуковысотный слух. Развивать ритмический слух. Развивать тембровый и динамический слух. Развивать музыкальную память, умение определять жанр. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность. Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольниках, колокольчиках, барабанах, бубне, металлофоне). Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии.</p>	<p>«Гармошка» Муз. Тиличевой. «Сорока-сорока! Р.н.м. «Лиса»р.н.п.</p>
Праздники	<p>Улучшать эмоциональное состояние детей, вовлекать детей в активное участие в празднике. Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески. Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>Новогодний утренник Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества</p>
Март, апрель, май		
<u>Музыкальные занятия</u> Музыкально-ритмические движения, развитие	<p>Продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой 2.3х частной музыки, ее динамикой, регистром, передавать игровые образы, данные в музыке Передавать в движении веселый, легкий характер</p>	<p>Подскоки «Полька» муз. Глинки. «Всадники» муз.Витлина.</p>

<p>чувства ритма</p>	<p>музыки, скакать с ноги на ногу.</p> <p>Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком, имеющую вступление. Совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость.</p> <p>Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Приучаться слышать и узнавать простейшие муз. Произведения согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки. Передавать образ коня с простейшей имитацией движений.</p> <p>Почувствовать передать в движении характер изящной, грациозной музыки. Учить выполнять перестроение</p>	<p>«Потопаем, покружимся» р.н.м.</p> <p>«Веселая прогулка» муз. Чайковского.</p> <p>«Что ты хочешь кошечка?» «Горячий конь» муз. Ломовой.</p> <p>«Подснежники» муз. Чайковского.</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <p>Рассказать детям о композиторе. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Различать черты жанра песни в сочетании с танцем. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка.</p> <p>Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.</p>	<p>« Мама» муз. Чайковского</p> <p>«Веснянка» укр.н.п</p> <p>«Смелый наездник» муз. Шумана.</p> <p>«Жаворонок» муз. Глинки. «Бабочка» муз. Грига « Марш» муз. Прокофьева.</p>

	<p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игривую.</p> <p>Рассказать детям о композиторе. Учить определять жанр и характер музыкального произведения.</p>	
<p>Распевание, пение</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь. Самостоятельно различать и называть песни.</p> <p>Развивать музыкальные способности, точно воспроизводить несложный ритм попевок. Развивать умение петь выразительно, в едином темпе, брать дыхание по фразам, точно интонировать мелодию песен.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании. Петь естественным голосом без напряжения и крика.</p> <p>Учить развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Учить петь весело, легко, подвижно, брать дыхание по фразам.</p> <p>Учить детей исполнять песню очень выразительно, легким, светлым звуком. Обратит внимание на чистое пропевание поступенного движения мелодии вверх. Брать дыхание через два такта, по показу педагога. Выполнять логические ударения в муз.фразах.</p> <p>Обращать внимание детей на изобразительный характер музыки. Песня исполняется легким звуком, напевно, в умеренном темпе. Чисть интонировать большую секунду.. Точно выполнять ритмический рисунок.</p> <p>Учить детей воспринимать песню радостного,</p>	<p>«Кукушечка» р.н.п. «Паучок»р.н.п.</p> <p>«Кисонька-мурысонька»р.н.п.</p> <p>«Ой, кулики, весна поет!». «Жаворонушки, прилетите»</p> <p>«Воробей» муз.Герчик.</p> <p>«Веснянка» укр.н.п. «Дождик» муз. Красева. «Зайчик» муз.Старокадомского.</p> <p>«Лошадка» муз. Ломовой.</p> <p>«Паровоз» муз.Компанейца.</p> <p>«Наша песенка простая»</p>

	<p>светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду. Правильно исполнять поступенный ход мелодии.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>муз. Александровой. Курочка-рябушечка. Муз Лобачева.</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге враспынную и правильном обращении с платочком.</p> <p>Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой.</p> <p>Различать двухчастную форму музыки и ее динамические изменения, передавать это в движении. Легко бегать по кругу и враспынную. Выполнять маховые движения рук.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп.</p> <p>Обращать внимание на темповые изменения в 1 части музыки(спокойная, хороводная музыка сменяется веселой, плясовой) Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.</p> <p>Узнавать знакомую музыку и двигаться в характере с этой музыкой. Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Упражнять в беге различного характера. Закреплять навык передавать в движении характер музыки.</p> <p>Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на</p>	<p>«Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера. «Кто у нас хороший?» муз. Александрова.</p> <p>«Веселые мячики» муз. Сатулина. «Найди себе пару» муз. Ломовой. «Займи домик» муз. Магиденко «Кто скорей возьмет игрушку» латв.н.м. «Ловишки» р.н.м. обр Сидельникова. «Веселая карусель» р.н.м обр.Тиличевой.</p> <p>«Зайнъка, выходи» муз.Тиличевой « Мы на луг ходили» муз.Филиппенко «Рыбка» муз. Красева.</p>

	<p>песню игрового, веселого характера. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Продолжать обучать инсценированию песен.</p>	<p>«Скачут по дорожке» муз Филиппенко «Медвежата» муз. Красева</p>
Праздники	<p>Создавать радостную, сказочную атмосферу, участвовать в инсценировке праздника.</p>	<p>Весенние досуги</p>

Четвертый год освоения программы.

(5-6 лет)

1. Пояснительная записка

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Ребёнок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии муз. произведения, вызывает эмоциональный подъём, активизирует творческий потенциал старшего дошкольника.

Ребёнок не только чувствует, но и познаёт музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Основная форма реализации данной программы – 50 минут в процессе непосредственной образовательной деятельности, осуществляемой 2 раза в неделю, 5 минут в режимных моментах.

1.1. Цели и задачи программы, её место в образовательном процессе

Цель освоения программы: приобщение детей к музыкальному искусству.

Задачи:

Задачи в области музыкального восприятия – слушание – интерпретации

- Обогащение слухового опыта при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накопление представлений о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучение анализу средств музыкальной выразительности.
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества

- Развитие певческих умений.
- Освоение умений игрового музицирования.
- Стимулирование самостоятельной деятельности по импровизации танцев, игр, оркестровок.

- Развитие умений сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

1.2. Место (роль) программы в образовательном процессе

Содержание предлагаемой программы интегрируется с образовательными областями «Художественное творчество», «Художественная литература», «Физическая культура», «Чтение художественной литературы» и др.

1.3. Требование к уровню освоения содержания программы

- У ребёнка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребёнок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

Перспективное планирование

Форма организованной музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
	сентябрь	
<p><u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения</p>	<p>Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Четко останавливаться с окончанием музыки. Варианты: ходьба парами, подгруппами, вдоль стен, по диагонали и т. д. Разучивание данного упражнения следует разделить на несколько этапов.</p>	<p>Бодрый шаг: Любой марш Прыжки: Английская народная мелодия "Полли"</p>
<p>Танцевальное движение</p>	<p>Ходить в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Варианты: ходить по кругу, маленькими кружками, парами.</p>	<p>Хороводный шаг: Русская народная мелодия по выбору педагога</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Пропевание длинных и коротких звуков, выложенных графически на фланелеграфе. Работа с ритмическими карточками. Пение и прохлопывание песенок Игра "Музыкальный квадрат" (автор А. Козлов.) На "раз" —хлопнуть двумя руками одновременно по коленям, на "два" —</p>	<p>"Андрей-воробей", "Я иду с цветами"</p>

	хлопнуть в ладоши, на "три" — повернуть руки ладонями вверх ("книга"), на "четыре" — повернуть руки ладонями вниз ("закрыли книгу").	
Слушание музыки	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Рассказать детям о "Детском альбоме". Обратить внимание на четкий, ритмичный характер пьесы. Дать понятие о трехчастной форме. Прослушать каждую часть и отметить различия. Рассмотреть с детьми иллюстрацию с изображением гусар или солдат	Марш деревянных солдатиков Муз. П.Чайковского
Распевание, пение	Дать детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, отчетливо пропевая звуки. Из числа желающих детей выбрать солистов.	"Бай, качи, качи" Русская народная песня "Куда летишь, кукушечка" Русская народная песня "К нам гости пришли" Муз. Ан.Александрова
Пляски, игры, хороводы	Дети должны различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой. Предложить детям подыграть себе на ударных инструментах Различать двухчастную контрастную форму. Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять "толстушки" с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга.	Игра "Здравствуйте" Датская народная мелодия "Семь прыжков" Пляска с притопами: Украинская народная мелодия, обр. Н.Метлова Хороводная пляска: "Ах ты, береза" Русская народная мелодия

октябрь

<p><u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения</p>	<p>Дети ходят бодрым шагом в колонне по одному, разбегаются на носочках в разные стороны. Учить детей перестроению. Они должны реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве. Варианты: а) мальчики маршируют, девочки бегают, и наоборот; б) то же подгруппами (можно дать детям в руки ленты двух цветов).</p>	<p>Ходьба и бег: Муз. Ф. Надененко Упражнение для рук: Русская народная песня "Утушка луговая"</p>
<p>Танцевальное движение</p>	<p>Разучивание элемента русской пляски. Дать детям возможность почувствовать задорный характер музыки. Учить детей выполнять движение эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Продолжать развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</p>	<p>Шаг с притопом: Русская народная мелодия "Подгорка" Русская народная песня « Из-под дуба»</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Ритмические карточки.</p>	<p>"Андрей-воробей", "Я иду с цветами"</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Предложить детям самим определить жанр и характер данного музыкального произведения, выбрать из предложенных картинок ту, которая отвечает жанру пьесы. Обратит внимание</p>	<p>Полька Муз. П. Чайковского "На слонах в Индии" Муз. А. Гедике</p>

	детей на легкую, летящую, изящную мелодию в 1-й и 3-й частях и более насыщенную во 2-й части.	
Распевание, пение	Педагог поет песню, сопровождая ее импровизационными движениями. Дети, наблюдая за педагогом, придумывают свои движения. Продолжать знакомить детей с русскими народными песенными традициями.	"Падают листья" Муз. М.Красеа "Как пошли наши подружки" Русская народная песня «Урожайная» Муз. А. Филиппенко
Пляски, игры, хороводы	Учить детей плавно поднимать и опускать (поочередно) руки во время движения, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги. Учить детей широким, размашистым движениям рук, энергичному шагу. Научить их выполнять элементы русского мужского танца: присядку притопа, удары по голени, бедру, —чередую с хлопками и движениям рук. Дети должны чувствовать развитие музыкальной фразы; передавать хлопками несложный ритмический рисунок; слышать регистровые изменения в музыке. Работать с детьми над выразительностью движений рук	Девичий хоровод Русская народная мелодия «Белолиия, круглолица» Пляска молодцев: Русская народная мелодия Пляска "Хлоп-хлоп": Эстонская народная мелодия
Праздники	Вовлекать детей в активное участие в празднике	Осенний праздник

	ноябрь	
<p><u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения</p>	<p>Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки. Совершенствовать у детей координацию движения рук. Дети выполняют движение четко, передавая яркий акцент музыки. Выполняют поочередно левой и правой рукой и двумя руками одновременно.</p>	<p>Спокойный шаг: Муз. Т.Ломовой Упражнение для рук: Болгарская народная мелодия, обр. Т. Ломовой</p>
<p>Танцевальное движение</p>	<p>Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки; спину держать прямо, голову не опускать. Усложнение: к концу года выполнять "ковырялочку" с притопами</p>	<p>"Ковырялочка": Любая плясовая мелодия</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Работа с ритмическими карточками. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки (ракета, слон и птичка). Придумать вместе с детьми небольшой рассказ и предложить им сочинить на него музыку.</p>	<p>"Гармошка" Муз. Е. Тиличеевой</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму. Предложить детям пометать, потом рассказать о своих впечатлениях, мечтах.</p>	<p>"Сладкая греза" Муз. П.Чайковского</p>

	Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы. Дать им возможность пофантазировать	"Мышки" Муз. А.Жилинского
Распевание, пение	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни	Жил-был у бабушки серенький козлик" Русская народная песня "Котенька-коток" Русская народная колыбельная
Пляски, игры, хороводы	Учить детей реагировать на веселую, задорную музыку. Дети должны выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе, взявшись за руки, а также разведя руки в стороны. Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево	Хороводная пляска: Русская народная песня "Утушка луговая Парная пляска: Чешская народная мелодия Хоровод "Ворон": Русская народная песня Игра "Чей кружок скорее соберется": Русская народная мелодия
	декабрь	
<u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения.	Ходьба различного характера: Марш. Муз. М.Робера Подскоки. Английская народная мелодия, французская народная мелодия
Танцевальное движение	Выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями	Три притопа: Муз. Н.Александрова
Развитие чувства ритма, музицирование	Работа с ритмическими карточками. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки (ракета, слон и птичка)	Гармошка" Муз. Е. Тиличевой
Слушание музыки	Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой.	"Сладкая греза" Муз. П.Чайковского

	Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму. Предложить детям помечтать, потом рассказать о своих впечатлениях, мечтах.	"Мышки" Муз. А.Жилинского
Распевание, пение	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.	Жил-был у бабушки серенький козлик" Рус. нар. песня
Пляски, игры, хороводы	Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении. Совершенствовать у детей движения рук (махи, покачивания, плавные подъемы). Учить соединять знакомые движения в единую композицию, различать трехчастную форму, уметь выполнять новое движение на новую часть	Танец мальчиков: Рус. нар. мелодия "Трепак" Танец девочек: Любой вальс Игра "Как у нашего Мороза": Рус. нар. песня "Ах вы, сени"
	январь	
<u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения	Дети правильно выполняют пружинящее движение: мягко, равномерно, спокойно Дети должны легко и свободно качать	Пружинящий шаг: Русская народная мелодия "Ах вы, сени" обр. Т.Ломовой

	руками, корпус не наклонять вперед	Качание рук с лентами (султанчиками, платочкам и и т д.): Шведская народная мелодия, обр. Л.Вишкарева
Танцевальное движение		
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритмические цепочки (в ладоши, по коленям, на музыкальных инструментах). Упражнения на звуковысотность. Прослушать, прохлопать ритм, выложить ритмический рисунок на фланелеграфе. "Музыкальный квадрат"	"Сирена", "Кукушка" "Сел комарик на дубочек"
Слушание музыки	Поговорить о светлом, радостном характере пьесы. Предложить детям придумать небольшой рассказ о том, как радуется девочка и что она делает с новой куклой. Сравнить с пьесой "Болезнь куклы". Спросить у детей, чем отличаются эти два произведения. Какое произведение понравилось больше, почему? Дать детям прослушать произведение, не говоря о его названии, и предложить им выбрать из представленных рисунков тот, который отвечает характеру произведения. Обратить внимание на динамику, тембровую окраску, темп. Спросить у детей, какие чувства вызывает у них эта пьеса.	"Новая кукла" Муз. П. Чайковского "Страшилище" Муз. В.Витлина

<p>Распевание, пение</p>	<p>Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках).</p> <p>Придумать с детьми движения к песне. Выполнить их, согласовывая с текстом.</p>	<p>"Голубые санки" Муз. М. Иорданского</p> <p>"Ой ты, зимушка-сударушка" Русская народная песня</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Дети должны различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Согласовывать свои движения с движениями других детей. Правильно выполнять бег тройками.</p> <p>Учить детей согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициатив</p>	<p>Пляска "Дружные тройки": Полька Муз. И.Штрауса</p> <p>Хоровод: русская народная песня "Как на тоненький ледок" Игра "Ловишки": Муз. И. Гайдна</p>
<p>февраль</p>		
<p><u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения</p>	<p>Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки Дети должны прыгать четко, "остро", энергично работать ступней при отталкивании от пола, чтобы нога выпрямлялась в подъем Совершенствовать у них легкий бег и ориентировку в пространстве</p>	<p>Шаг и поскоки: Английская народная мелодия, обр. Л. Вишкарева "Мячики" (прыжки на двух ногах): Этюд. Муз. Л.Шитте Легкий бег (с обручами): Латвийская народная мелодия, обр. А. Донас</p>
<p>Танцевальное</p>	<p>Дети должны выразительно, эмоционально</p>	<p>"Приглашение ": Любая</p>

движение	выполнять движения, одновременно слегка наклоняя корпус вправо, влево, разводя руки в стороны и выставляя ногу на пятку. Руки свободны	русская народная мелодия
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритмические цепочки. Использовать загадку "Сидит Яшка, красная рубашка". Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса, поют. "Музыкальный квадрат".	"Скок-скок"
Слушание музыки	Рассказать детям о названии этой пьесы. Обратить их внимание на теплый, спокойный, нежный, поющий характер музыки. Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.	"Утренняя молитва" Муз. П. Чайковского Детская полька Муз. А.Жилинского
Распевание, пение	Рассказать детям о традиции печь блины на масленицу. Поинтересоваться у них, что значит слово "рецепт" и что надо положить в кастрюлю, чтобы получились вкусные блины Рассказать детям о масленичной неделе. Рассмотреть с ними репродукцию картины В.Сурикова "Взятие снежного городка". Дети поют, передавая задорный и веселый характер песни.	"Блины" Русская народная песня "А мы масленицу дождедем" Русская народная песня
Пляски, игры, хороводы	Чувствовать развитие музыкальной фразы.	Пляска "Веселые дети":

	<p>Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах</p> <p>Дети должны согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения: "ковырялочка", "приглашение", шаг с продвижением вперед.</p> <p>Использовать несложные приемы игры на ложках</p> <p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом.</p>	<p>Литовская народная мелодия, обр. Т. Ломовой</p> <p>Танец с ложками: Русская народная песня "Как у наших у ворот"</p> <p>Русская народная игра "Как у дяди Трифона"</p>
	март	
<p><u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения</p>	<p>Высокий, энергичный шаг, четкая остановка с концом музыки. Спину держать прямо, голову не опускать. Четко координировать работу рук и ног.</p>	<p>Ходьба. Любая маршевая музыка</p>
<p>Танцевальное движение</p>	<p>Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошадок (всадникудержать подчеркнуто прямую спину).</p>	<p>Прямой галоп: "Всадники и упряжки" Муз. В.Витлина</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Ритмические цепочки. "Сонная тетеря" —ритмизованный тест (произносить данное словосочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т. д. голосом). Прохлопывать текст различным ритмическим рисунком. Приучать детей выслушивать заданный ритм до конца и только потом повторять его. "Музыкальный квадрат".</p>	<p>"Сонная тетеря"</p>

<p>Слушание музыки</p>	<p>Обратить внимание детей на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Показать разницу в музыкальных оттенках в начале и конце произведения. Закрепить понятие о вальсе. Попросить детей самих определить характер вальса (стремительный, страстный, бурный или плавный, воздушный, лиричный)</p>	<p>"Баба Яга" Муз. П. Чайковского</p> <p>Вальс Муз. Д.Кабалевского</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Принести на занятие иллюстрации с изображением мамы и ребенка. Отметить нежный, теплый характер песен о маме. Прочитать детям стихи о маме. Пропеть гамму всем вместе и поочередно. Предложить желающему ребенку сыграть гамму на металлофоне, согласовывая исполнение с пением детей</p>	<p>"Мама" Муз. Л.Бакалова "Песенка о гамме" Муз. Г.Струве "Ой, бежит ручьем вода" Украинская народная песня</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Учить детей передавать в движении легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Предложить двум-трем детям выполнить этот ритмический рисунок на ударных инструментах. Закреплять движение "поскок" в парах. Познакомить детей с общим характером</p>	<p>Полька "Хлопки" Муз. Ю.Слонова</p>

	русской пляски, с ее композицией. Продолжать учить плавному хороводному шагу, обращать внимание на осанку	Русский танец. Русская народная песня "Выйду ль я на реченьку"
	апрель	
Музыкальные занятия Музыкально- ритмические движения	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ.	Бег и прыжки "После дождя": Венгерская народная мелодия Упражнение для рук " Ветерок и ветер"
Танцевальное движение	Ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах. Передавать в движении смену частей музыкального произведения, кружиться без напряжения, легко	Кружение под руку: Украинская народная мелодия, обр. Я. Степового
Слушание музыки	Предложить детям прослушать музыкальное произведение. Необъявлять название. Попросить выбрать из представленных картинок ту, которая (по их мнению) подходит к данной пьесе. Рассказать детям сказку "про гусениц Машу и Дашу". Показать иллюстрации и предложить придумать рассказ "О чем беседуют гусеницы"	"Игра в лошадки" Муз. П. Чайковского "Две гусеницы разговаривают" Муз. Д.Жученко

Распевание, пение	<p>Дети должны передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, характерные для того или иного героя, проявлять свое творчество. Петть соло, по цепочке, дуэтом и т.д</p> <p>Предложить детям инсценировать песню, принести элементы костюма.</p>	<p>"Где был, Иванушка?" Русская народная песня</p> <p>Прибаутка</p> <p>По деревне идет Ваня-пастушок" Русская народная песня</p>
Пляски, игры, хороводы	<p>Задача детей —различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения</p> <p>Дети выполняют движения в кругу и в рассыпную. Данная музыка предполагает самостоятельное танцевальное творчество.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Придумывать вместе с детьми интересные танцевальные движения.</p>	<p>Ливенская полька</p> <p>Русская пляска: Русская народная песня "Светит месяц"</p> <p>Игра с бубном: Муз. М.Красева</p>
	май	
<u>Музыкальные занятия</u> Музыкально- ритмические движения	<p>Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку.</p> <p>Развивать у детей плавность и ритмическую четкость движений, предложить им самостоятельно находить движения,</p>	<p>"Зеркало": Русская народная мелодия</p> <p>"Ой, хмель, мой хмелек" обр. М. Раухвергера</p> <p>"Передача платочка": Муз. Т. Ломовой</p>

	<p>отвечающие характеру музыки</p> <p>К концу года дети должны различать двухчастную неконтрастную музыку и самостоятельно изменять движение по частям и музыкальным фразам.</p>	
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p>К концу года дети должны узнавать песню, выложенную графически на фланелеграфе; уметь самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок (изображать ритмически свое имя, предложенную картинку, слова). Дети должны уметь исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, фортепиано.</p>	
Слушание музыки	<p>Продолжение знакомства с "Детским альбомом" П. И. Чайковского. Закрепление понятия о трехчастной форме. Обратит внимание детей на яркие различия между 1-й, 2-й и 3-й частями.</p> <p>Обратить их внимание на неторопливый, "важный" характер музыки.</p> <p>Предложить вниманию детей Запись с кряканьем уток, сыграть на манке или на музыкальном инструменте, наиболее точно имитирующем голос утки.</p>	<p>Вальс Муз. П. Чайковского</p> <p>"Утки идут на речку" Муз. Д.Львова-Компанейца</p>
Распевание, пение	<p>Учить детей передавать в пении характер песни -веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный и т. д.</p>	<p>"Веселые путешественники"</p> <p>Муз. М. Старокадомского</p> <p>«Колобок»</p>

	<p>Дети должны исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе.</p> <p>К концу года дети должны узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии, сыгранной как на фортепиано, так и на другом инструменте. Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.</p>	<p>муз.Г.Струве "Про лягушек и комара" Муз. А. Филиппенко</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>К концу года дети должны хорошо выполнять поскоки, притопы, "ковырялочку", прямой галоп. Уметь ритмично хлопать, выполнять различные движения для рук. Уметь проявлять творчество в играх, хороводах, плясках; вносить в тот или иной игровой образ что - то свое, индивидуально</p>	

Пятый год освоения программы.

(6-7 лет)

1. Пояснительная записка.

Основу настоящей программы составляет содержание образовательной области «Музыка» комплексной общеобразовательной программы «Детство» Т.И. Бабаевой, приведённой в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы.

Содержание направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие музыкально-эстетических способностей.

Основная форма реализации данной программы – 60 минут в процессе непосредственной образовательной деятельности, осуществляемой 2 раза в неделю, 40 минут в режимных моментах.

Методы: беседы, игры-упражнения, рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д..

1.1. Цели и задачи программы, её место в образовательном процессе

Цель освоение программы: приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Задачи:

Задачи в области музыкального восприятия – слушание – интерпретации

-Обогащение слухового опыта при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

- Обучение анализу , сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества

- Развитие умений чистоты интонирования в пении.
- Освоение навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

1.2. Место (роль) программы в образовательном процессе

Содержание предлагаемой программы интегрируется с образовательными областями «Художественное творчество», «Художественная литература», «Физическая культура», «Чтение художественной литературы» и др.

1.3. Требование к уровню освоения содержания программы

- Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальные, песенные, маршевый метроритмы, передаёт их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, музицировании.
- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Перспективное планирование

Форма организованной музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь, октябрь, ноябрь		
<p><u>Музыкальные занятия</u> Музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма</p>	<p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Передавать в движениях простейшие ритмические рисунки произведений.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок.</p> <p>Различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочередно шагать девочкам и мальчикам. Идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями музыки.</p>	<p>«Марш» И. Кишко» «Марш» М. Роббер «Бег» Е. Тиличевой</p> <p>«Цветные флажки» Е. Тиличевой «Кто лучше скачет»; «Бег» Т. Ломовой.</p> <p>«Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва</p>

<p>Слушание музыки</p>	<p>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</p> <p>Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки.</p> <p>Рассказать детям о композиторе. Вспомнить о жанре вальса. Уметь различать жанр и характер музыкального произведения. Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Определять жанр и характер музыкальных произведений. Сравнить пьесы одного жанра разные по характеру. Различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Воспитывать в детях чувство красоты, природы, музыки, поэзии. Учить детей различать оттенки</p>	<p>«Море»; «Белка» Н. Римского-Корсакова «Табакерочный вальс» А. Драгомыжского</p> <p>«Итальянская полька» С. Рахманинов «Танец с саблями» А. Хачатурян</p> <p>«Зима пришла»; «Тройка» Г. Свиридов</p> <p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди»</p> <p>«В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига</p>
------------------------	--	---

	<p>настроений, смену характера музыки в произведениях.</p> <p>Учит детей различать изобразительность в музыке, выразительные средства, создающие образ: динамику, регистр, темп. Различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу</p>	
<p>Распевание, пение</p>	<p>Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре.</p> <p>Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и не правильное пение, но и выразительное исполнение.</p> <p>Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Добиваться исполнения песни на лёгком естественном звуке. Учить петь выразительно, передавая живой, весёлый характер песни.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.</p> <p>Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь лёгким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать</p>	<p>Спите, куклы» Е. Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.м.</p> <p>«Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой</p> <p>«Труба»; «Конь» Е. Тиличевой</p> <p>«Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева</p> <p>«Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского</p> <p>«Елка» Е. Тиличевой «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Новогодний хоровод» Т Попатенко</p>

	<p>над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.</p> <p>Передавать в пении весёлый лирический характер песни. Исполнять ласково, лёгким звуком, в умеренном темпе, чуть спокойнее в запеве и более оживлённо в припеве. Брать дыхание между музыкальными фразами. Выполнять логические ударения в словах.</p> <p>Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок.</p>	<p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>«Самая хорошая» В. Иванникова «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе «Спят деревья на опушке» М. Иорданского «Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>«Грустная песенка» Г. Струве «Плясовая» Т. Ломовой</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу.</p> <p>Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки.</p>	<p>Попляшем («Полька» Т. Ломовой)</p> <p>«Дождик» Н. Любарского</p>

	<p>Улучшать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперёд.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринуждённо. Учить переменному шагу с препаданием.</p> <p>Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки. Улучшать качество бокового галопа.</p> <p>Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому.</p> <p>Продолжать развивать у детей умение передавать в движении весёлый, оживлённый характер музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске.</p> <p>Закреплять навык детей передавать в движении весёлый, стремительный характер музыки. Улучшать движение бокового галопа и лёгкого поскока в рассыпную. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Согласовывать движения с текстом песни.</p> <p>Закреплять умение детей передавать ритмический рисунок. Учить двигаться легко, свободно и выразительно.</p> <p>Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных</p>	<p>«Парная пляска» чеш. н.м.</p> <p>«Пружинка» Ю. Чичкова</p> <p>«Танец с колосьями» И. Дунаевского</p> <p>«Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова</p> <p>«Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик</p> <p>«Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>«Танец Петрушек» А. Даргомыжского</p> <p>«На горе-то калина» р.н.п Обр. А. Новикова</p> <p>«Выйду ль я на реченьку» р.н.м. обр. В. Иванникова</p>
--	--	---

	<p>фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменной музыкальных фраз. Чётко реагировать на начало и окончание музыки. Упражнять в умении отходить спиной на своё место ритмичным коротким шагом.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей музыкальных фраз.</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов.</p>	<p>«Бери флажок» венг.н.м. Обр. В. Метлова</p> <p>«Найди себе пару» латв.н.п Обр. Т. Попатенко</p> <p>«Плетень» р.н.м. Обр. С. Бодренкова</p> <p>«Узнай по голосу» В. Ребикова</p> <p>«Колобок» р.н.м Обр. Е. Тиличевой</p>
Праздники	Улучшать эмоциональное состояние детей, вовлекать детей в активное участие в празднике.	Осенний праздник
Декабрь, январь, февраль		
<p><u>Музыкальные занятия</u> Музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p>	<p>«Кто лучше скачет»,</p> <p>«Бег» Т. Ломовой «Смелый наездник» Р. Шуман</p>

	<p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p>	<p>«Качание рук» польс.н.м. Обр. В Иванникова «Упражнение с лентами» В. Моцарта</p> <p>«Лошадки» Дарондо «Обидели» М. Степаненко</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.).</p> <p>Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.</p> <p>Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (весёлое, грустное, нежное). Учить</p>	<p>Детская полька» М. Глинки; «Марш» С. Прокофьева; «Колыбельная» В. Моцарта «Осенняя песнь» П. Чайковского «Осень» А. Вивальди «Осень» Ан. Александрова</p>

	<p>детей передавать в движениях смену настроений.</p> <p>Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой.</p>	
<p>Распевание, пение</p>	<p>Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре.</p> <p>Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и не правильное пение, но и выразительное исполнение.</p> <p>Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Добиваться исполнения песни на лёгком естественном звуке. Учить петь выразительно, передавая живой, весёлый характер песни.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.</p> <p>Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь лёгким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать</p>	

	<p>над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.</p> <p>Передавать в пении весёлый лирический характер песни. Исполнять ласково, лёгким звуком, в умеренном темпе, чуть спокойнее в запеве и более оживлённо в припеве. Брать дыхание между музыкальными фразами. Выполнять логические ударения в словах</p> <p>Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок.</p>	
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Передавать в движении веселый, задорный характер русского перепляса. Движения выполнять на первую часть музыки.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>Учить детей передавать в движении разный характер двух частей музыкального произведения. Работать над качеством движений, пружинящего шага и шага польки.</p>	<p>«Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман</p> <p>«Полька» П. Чайковского</p>

	<p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта.</p> <p>Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество.</p> <p>Добиваться полётного бега. Двигаться легко и ритмично. Выразительно выполнять движения руками с лентами. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.</p> <p>Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать детей к образному выполнению движений характерных для персонажей игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, чётко согласуя свои движения с музыкой. Передавать характер</p>	<p>«Менуэт» А. Майкапара</p> <p>«На палубе корабля» Ю. Слонова</p> <p>«Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина</p> <p>«Танец Гномов» А. Даргомыжского</p> <p>«Зимний праздник» М. Старокадомского</p> <p>«Под Новый год» Е. Зарицкой</p> <p>«К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>«Зайцы и лиса» А. Майкапар</p> <p>«Кот и мыши» Т. Ломовой</p> <p>«Метелица» р.н.м.</p> <p>«Ой, вставала я ранёшенько»</p> <p>«Как на тоненький ледок»</p>
--	---	--

	<p>песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы, различной протяженности звучания). Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и лёгкого поскока.</p>	<p>Р.н.п. «Ищи» Т. Ломовой</p>
Праздники	<p>Улучшать эмоциональное состояние детей, вовлекать детей в активное участие в празднике. Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.</p> <p>Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески.</p> <p>Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.</p> <p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>Новогодний утренник</p> <p>Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества</p>
Март, апрель, май		
<p><u>Музыкальные занятия</u> Музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.</p> <p>Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки. Двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперёд, и в кружении. Менять движение с изменением характера музыки.</p> <p>Учить детей чётко отмечать в движении смену частей, музыкальных фраз, слышать акценты в музыке. Упражнять в боковом галопе и лёгком поскоке. Свободно</p>	<p>Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Обр. Т. Ломовой</p> <p>«Звёздочка» Е. Тиличевой</p> <p>«Весенний вальс» Е. Тиличевой</p> <p>Шаг польки. «Полька»</p>

	<p>ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, лентами. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления, слышать и отмечать куплеты, припев песни.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p>	<p>Т. Ломовой</p> <p>Показывай направление «Марш» Д. Кабалевского</p>
Слушание музыки	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, выражающую чувства. Развивать восприимчивость к нежной, лирической музыке.</p> <p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.</p>	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковского «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского «Грустная песня»; «Старинный танец»; «Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди</p>
Распевание, пение	<p>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</p> <p>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</p> <p>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение,</p>	<p>«В школу» муз.Телицеевой. «Котя-коток» В. Карасевой «Колыбельная» В. Карасевой «Горошина» В. Карасевой «Пришла весна» муз.З.Левиной сл.Некрасовой.</p>

	<p>запев, припев.</p> <p>Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.</p> <p>Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посуспенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запева и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам.</p> <p>Учить детей воспринимать песню, выражающую чувство уважения и памяти. Исполнять выразительно, в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход мелодии</p>	<p>«Веснянка» ук.нар.песня, обр.Г.Лобачева «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой. « Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл. З.Петровой. «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова. «Мы теперь ученики» муз. Струве. «Праздник победы»» муз. М.Парцхаладзе «Весной» муз. Зингера. «Тихая песенка» муз. Струве «Громкая песенка» муз.Струве.</p>
--	---	--

	<p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p> <p>Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>	
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить поворачиваться в поворот, не опуская рук. Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Развивать ритмическую точность движений, слышать сильную долю такта.</p> <p>Знакомить детей с характером русского плавного танца- хоровода. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряхи. Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Четко и под музыку играть на ложках. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Учить детей передавать веселый характер русской</p>	<p>Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинского Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева «Мазурка» Г. Венявского «Каблучки» р.н.м Обр. Е. Адлера «Прялица» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.п. «Сударушка» р.н.м. Обр. Ю. Слонова «Кадриль с ложками» р.н.м. Обр. Е. Туманяна</p>

	<p>пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца(три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество подскока и стремительного бега.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук.</p>	<p>«Матрешки» , муз. Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой.</p> <p>« Во поле береза стояла» рус.нар песня, обр. Н.Римского-Корсакова.</p> <p>«Игра с погремушками» муз.Шуберта «Экосез»</p> <p>«Кто скорей?» муз. Шварца.</p> <p>«Сеяли девушки» обр. Кишко. «Тень-тень» муз. В.Калинникова «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр. Гречанинова. «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня</p>
--	--	---

	Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	
Праздники	Воспитывать выдержку. Формировать навыки Коммуникации. Повышать эмоциональное настроение.	Весенний досуг

4.Методическое обеспечение программы

4.1. Рекомендуемая литература

4.1.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Издательство, год издания	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1.	И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа) «Ладушки». Праздник каждый день	Композитор Санкт-Петербург 2000г.	Программа	1
2.	И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа) «Ладушки». Праздник каждый день	Композитор Санкт-Петербург 2000г.	Программа	1
3.	И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева	Ясельки	Невская нота Санкт-Петербург 2010г	Учебное пособие	1
4.	И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева	Праздник каждый день. Младшая группа	Композитор Санкт-Петербург 2010г.	Учебное пособие	1
5.	И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева	Праздник каждый день. Средняя группа	Композитор Санкт-Петербург 2007г.	Учебное пособие	1

4.1.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1	Л.Б.Гавришева Н.В.Нищева	Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры	Детство-Пресс Санкт-Петербург 2010г	Учебное пособие	1
2	Е.А.Судакова	Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников	Детство-Пресс Санкт-Петербург 2013г	Сборник	1
3	Е.А.Лысова Е.А.Луценко О.П.Власенко	Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство». Вторая младшая группа.	Учитель Волгоград 2013г.	Учебное пособие	1
4	Е.А.Лысова Е.А.Луценко О.П.Власенко	Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство». Средняя группа	Учитель Волгоград 2013г.	Учебное пособие	1
5	А.Г. Гогоберидзе В.А. Деркунская	Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство».	Детство-Пресс Санкт-Петербург 2012г.	Учебное пособие	1
6	Э.П. Костина	Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.	Просвещение Москва 2006г.	Программа	1
7	Э.П. Костина	Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.	Линка-Пресс Москва 2008г.	Программа	1

8	Е.Н. Арсенина	Веселый калейдоскоп. Сценарии праздников.	Детство-Пресс Санкт-Петербург 2006г.	Учебное пособие	1
9	И. Шакирова	Музыка в сказке. Книга для детей и взрослых. Серия «Через игру – к совершенству».	Лист Москва 2000г.	Учебное пособие	1

4.2. Средства обеспечения освоения программы

4.2.1. Аудио- и видео-пособия

Вид аудио- и видео-пособия				Наименование пособия
видеофильм	кинофильм	слайды	аудио- пособие	
		+		Презентация «Обитатели моря»
			+	«Праздник каждый день», программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
			+	«Музыкальное сопровождение к логопедическим музыкально-игровым упражнениям для дошкольников» Е.А.Судакова
			+	Фонограммы (+ -)

4.2.2. Наглядный материал

Тематические наборы картин и иллюстраций	Картинки и силуэтные фигурки	Модели
1.Портреты русских композиторов. 2.Портреты зарубежных композиторов. 3.«Окружающий мир. Музыкальные инструменты» 4.Иллюстрации времен года 5. Иллюстрации (по слушанию музыки) 6.Плакат «Музыкальные инструменты»	1.Музыкальные инструменты. Лото. 2.Матрешки 3.Изображения животных, героев песен и сказок. 4. Наглядные пособия для певческой деятельности. 5.Дидактические карточки «Музыкальные инструменты»	1.Маски настроения 2.Куклы настроения 3.Кукольный театр различной модификации 4.Игрушки

5. Материально-техническое обеспечение
5.1. Специализированные учебные помещения и участки

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Музыкальный зал	66	50

5.2. Основное учебное оборудование

№ п/п	Наименование	Наименование специализированных кабинетов, лабораторий с перечнем основного оборудования
1.	Музыкальный зал	<p>Фортепиано MultimediaProjector Ноутбук Музыкальный центр Микрофоны Детские музыкальные инструменты Музыкально-дидактические игры: - на развитие динамического восприятия; - на развитие ритмического восприятия; - на развитие звуковысотного восприятия; - на развитие тембрового восприятия.</p> <p>Кукольный театр: - настольный; - пальчиковый; - би-ба-бо; - ростовые куклы; - штоковые куклы; -Фланелеграф, мольберт -Ширмы - атрибуты (бабочки, цветочки, звездочки, фрукты, овощи, грибочки)</p>
		<p>Костюмы детские Костюмы взрослые Парики Головные уборы Элементы костюмов</p>